

O PROGRAMA

A série **Audições Brasileiras** é composta por 25 programas de dois blocos. Sete edições serão especiais, com uma hora de música: *Os Choros de Villa-Lobos*, *As Bachianas Brasileiras*, *Obras para piano e orquestra de Camargo Guarnieri*, *César Guerra Peixe*, *Música de Câmara Brasileira 01 e 02* e *O movimento armorial na música*.

Nas outras dezoito edições, o segundo bloco apresentará entrevistas com músicos locais, que interpretarão sempre obras de compositores brasileiros.

O primeiro bloco terá execução de gravações das mais diversas orquestras e instrumentistas e ainda trará os seguintes quadros:

Novos recitais no seu som

Dicas de lançamentos e de relançamentos de gravações raras em CD.

Livros para se ouvir

Dicas de livros didáticos, de referência, métodos e críticas de obras.

Murais auriverdes

Execução de grandes obras divididas ao longo dos programas:

- *Sinfonia em sol menor, de Alberto Nepomuceno (edições 02 a 05).*
- *Concerto para violão e pequena orquestra, de Villa-Lobos (07 a 09).*
- *Concerto para piano e orquestra em formas brasileiras, de Hekel Tavares (11 a 13).*
- *Sinfonia nº 02, de Mozart Camargo Guarnieri (14 a 16).*
- *Maracatu do Chico Rei, de Francisco Mignone (17 e 18).*

AUDIÇÕES BRASILEIRAS
A música clássica nacional em seu rádio



A HISTÓRIA

O **Audições Brasileiras** - A música clássica nacional em seu rádio

nasceu como um projeto experimental de conclusão de curso e recebeu nota máxima da banca avaliadora.

As gravações do projeto experimental foram feitas com apenas três integrantes em um estúdio de associação de rádios comunitárias, como prova de que o valor de uma ideia independe do meio de comunicação onde é produzido ou divulgado.

Nesta nova etapa, agora profissional, a equipe continua com três integrantes, mas somada à contribuição de internautas que enviaram gravações de obras raras e participaram de pesquisa de opinião via e-mail.

O PROJETO

O **Audições Brasileiras** é o primeiro programa da rádio pernambucana e nordestina dedicado exclusivamente à música erudita de nossos compositores. A série de 25 programas ainda traz entrevistas com compositores, instrumentistas e maestros do cenário estadual.

Além de sua futura veiculação em rádio aberta e na Internet, o programa será lançado num box de CDs que servirá de acervo fonográfico e estará à disposição de qualquer instituição de ensino musical.

O PRODUTOR

Carlos Eduardo Amaral é formado em Jornalismo pela Universidade Federal de Pernambuco, onde apresentou o **Audições Brasileiras** em 2004 com o título original de **Audições de Sábado**.

Escreveu o verbete sobre Heitor Villa-Lobos na Wikipedia, a enciclopédia aberta da Internet, o qual não sofreu alterações no conteúdo desde sua redação, em maio de 2005.

Na época do projeto experimental convidou sua colega de turma **Juliana Holanda** para ser locutora. Após a formatura, Juliana retomou seus estudos de violino e é aluna do Conservatório Pernambucano de Música.